



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS DESIGN D'ESPACE

DÉMARCHE CRÉATIVE – 1^{ère} PARTIE – U.51

SESSION 2018

Durée : 3 heures
Coefficient : 1

Calculatrice interdite.

Les produits susceptibles de provoquer des émanations toxiques sont interdits.

Tout collage de documents fournis ou personnels est strictement interdit.

Le sujet est composé de deux parties distinctes, chacune affectée d'un même coefficient : 1.

*L'énoncé de la deuxième partie vous sera remis à l'issue de la première partie.
Les planches composées lors de la première partie sont laissées à votre disposition pour la deuxième partie.*

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2018
U.51 – Démarche créative – 1 ^{ère} Partie	Code : DEDEMC	Page : 1/5

COMBINER / ASSOCIER

Définitions tirées du Larousse

- **Combiner** : verbe transitif (bas latin *combinare bini*, unir deux choses ensemble).
 - Réunir des choses en les arrangeant, en les mettant dans un certain ordre, une certaine disposition, (...) en vue d'un certain résultat.
 - Organiser des choses ensemble, les associer pour obtenir un résultat qui arrange.
- **Associer** : verbe transitif (latin *associare*, joindre, unir, de *socius*, compagnon).
 - Réunir des personnes, des collectivités pour une action, une entreprise commune.
 - Réunir des choses en vue de les rendre solidaires, de les mettre en accord.
 - Unir dans sa pensée des êtres, des choses entre lesquels on voit des points communs.

La demande

En vous appuyant sur la documentation fournie, complétée de références personnelles, vous identifierez les enjeux relatifs aux notions de **combinaison et d'association**. Vous mènerez une recherche organisée sur les fonctions et usages faisant naître le besoin de combiner ou associer des éléments, ainsi que sur les effets qu'ils produisent. Vous rendrez compte de votre réflexion par un traitement majoritairement graphique constitué de croquis et de schémas, éclairés d'annotations écrites explicatives.

Documentation

Document 1 : *Back to the roots*, (traduction littérale : retour aux sources) structure placée sur la place du village de Slochteren, MVRDV Architectes, Pays-bas, 2016. L'espace public formé est constitué de 30 000 briques de différentes couleurs, dont l'association autour d'un arbre crée un espace tout-en-un qui doit servir d'aire de jeux, de podium, d'espace de jeux et d'exposition pendant 5 ans.

Document 2 : *1000 plateaux "Selon les organisateurs"*, mobilier urbain temporaire, nouveaux espaces de rencontres – tables, bancs, hamacs, praticables – Collectif "Fichtre", Réalisation pour le voyage à Nantes, Nantes, 2012.

Document 3 : *House NA*, Sou Fujimoto, architecte, Tokyo, 2012.

À rendre

- Moyens d'expression libres. Dossier de format A3.
- Vous numéroterez chaque feuille (numéro de feuille / nombre de feuilles).

Critères d'évaluation

- Qualité d'analyse et de questionnement.
- Aptitude à conduire une réflexion personnelle, ouverte et appropriée.
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2018
U.51 – Démarche créative – 1 ^{ère} Partie	Code : DEDEMC	Page : 2/5



Document 1 : *Back to the roots*,
 Structure placée sur la place du village
 de Slochteren, MVRDV Architectes,
 Pays-Bas, 2016.





Document 2 : 1000 plateaux
“Selon les organisateurs”,
 mobilier urbain temporaire,
 collectif “Fichtre”,
 Réalisation pour le voyage à
 Nantes, Nantes, 2012.





Document 3 : **House NA**, Sou Fujimoto architecte, Tokyo, 2012.

